

El Teatro y su labor social¹ⁱⁱ

En esta ponencia pretendemos reflexionar sobre la experiencia interdisciplinaria de extensión universitaria vivida por el proyecto de Capacitación Teatral de la Escuela de Arte Escénico, junto a la Comisión de Emergencia del Terremoto de Cinchona constituido por la Dirección de Extensión de la Universidad Nacional (UNA), con el afán de colaborar integralmente en dos de las zonas afectadas por el terremoto, Vara Blanca y San Rafael de Vara Blanca. La comisión conto con la participación constante de estudiantes y académicos de la escuela de Sociología, Psicología, Veterinaria, Informática, Arte Escénico y la Asociación de Estudiantes de la Universidad Nacional (UNA), en donde cada quien, según su especialidad colaboro guiado por un objetivo en común: la recuperación del equilibrio sociocultural de los niños (as), adolescentes y adultos de la zona en su nuevo entorno. A través de un dialogo de promoción cultural (participativo y colaborativo) entre las comunidades y la universidad, nos fue posible acceder a las necesidades sentidas de manera orgánica, respaldado por un trabajo de perseverancia de ambas partes.

El Proyecto de Capacitación Teatral es un proyecto que busca generar y abrir espacios de alternativas artísticas, socioculturales y participativas en las comunidades, utilizando el teatro como elemento de discusión y generador de ideas y propuestas entre los diferentes actores internos y externos integrados en el proyecto.

¹ M.A. Paula Rojas Amador, Escuela de Arte Escénico, Universidad Nacional.

En el año 2009, el Proyecto de Capacitación ofreció un espacio de recreación y creación para la comunidad de San Rafael de Vara Blanca y Vara Blanca, que tenía como objetivo principal propiciar un espacio de actividades lúdicas teatrales en el cual los niños (as), tuvieran la posibilidad de expresarse a través de la voz, el cuerpo, los títeres, personajes, historias, improvisaciones y juegos, siendo un medio canalizador de emociones. La comunidad infantil no solo recibió un espacio lúdico, en el cual desarrollar su creatividad, autoestima, sensibilización y talento, si no también, la posibilidad de expresar sus emociones de ira, enojo, tristeza, alegría, miedo o incertidumbre a raíz de la situación vivida. A este proceso se le suma el diagnóstico y el espacio de diálogo propiciado por los sociólogos, orientando al equipo de teatro para poder enfrentar situaciones complicadas durante el trabajo con niños (as), principalmente aquellos con un trauma mayor al haber sufrido pérdidas de familiares durante este desastre natural. Los niños (as) al crecer desde el punto de vista cultural originaron un impacto social positivo, en cadena para dichas comunidades.

Partimos de la idea que la labor de extensión universitaria, forma parte del compromiso de la universidad por preservar, desarrollar y promover la cultura, como una necesidad intrínseca de la sociedad. Y que para lograr este flujo de conocimiento hacia ambas direcciones, sociedad – universidad y viceversa, debemos promover un diálogo de promoción cultural. Denominado el diálogo de promoción cultural según Maritza González Moreno², como: Pedagogía de colaboración, igualdad, donde se reconoce la autonomía del individuo en la

² Lic. en Psicología y Pedagogía de la Edad Prescolar, MS.c. Pedagógicas, Profesora auxiliar, Asesora de proyectos socioculturales en la Dirección de Extensión Universitaria (Grupo docente) de la Cujae. C. Habana. Cuba.

medida que participa en el desarrollo de la comunidad (...); refuta la transmisión con la apropiación contextualizada de la cultura, bajo los principios de asequibilidad y acceso, tiene en cuenta la diversidad de modo que se extienda la vida científica de la universidad a la cotidiana de la comunidad en una perspectiva de la ampliación de la conciencia humana.³

Subrayando de la definición anterior el "*reconocimiento de la autonomía del individuo en la medida que participa en el desarrollo de la comunidad*" comparto lo siguiente, cuando pensamos en como aproximarnos a una comunidad, cualquiera que esta sea, es necesario que el facilitador se disponga a la recepción total de los acontecimientos que suceden a su alrededor, observando y comprendiendo el entorno de la cotidianidad en la cual esta comunidad se desenvuelve. En el caso de las dos comunidades en las cuales trabajamos, existía un aspecto distinto a ser considerado, ya que en el momento en que ingresamos a dichas comunidades, su cotidiana no era la misma, en relación a la que podríamos haber encontrado en un momento anterior al desastre natural. Sus paisajes cambiaron, sus ánimos, sus labores diarias, además de encontrarse con una turbulencia de emociones, que debíamos considerar, con gran delicadeza. Por lo tanto, no se trataba solo de reconocer su autonomía, pero si su participación en una comunidad abalada.

Por esta razón, una de las primeras acciones de este trabajo de extensión, fue validar durante todo el proceso el modelo de desarrollo integral. Definido por la Dra. C. Mercedes González Fernández-Larrea⁴. y el Dr. C. Gil Ramón

³ Información recopilada de la capacitación de extensión cultural por parte de Maritza Gonzales Moreno en el año 2009, organizada por la Vicerretoria de Extensión de la Universidad Nacional de Costa Rica.

⁴ Doctora en Ciencias de la Educación. Máster en Promoción Cultural. Investigadora del Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Superior de la Universidad de Pinar del Río, Cuba.

González González⁵ en su artículo **Universidad, Sociedad y extensión universitaria: apuntes para un análisis**, como una extensión desde una universidad democrática, crítica y creativa, que parte del concepto de la democratización del saber y asume la función social de contribuir a la mayor y mejor calidad de vida de la sociedad, desde un diálogo interactivo y multidireccional con los diferentes actores involucrados en la relación. La extensión desde una universidad que no solamente aporta al crecimiento cultural, sino también a la transformación social y económica y con ello a su propia transformación.

Considerando el modelo anterior, una de las primeras actividades fue el dialogo, propiciado por las psicólogas y los sociólogos. Hablar con las personas, ir casa por casa, hablar sobre el suceso del terremoto, ¿Saber donde estaban en ese momento?, ¿Cuáles fueron sus pérdidas materiales y humanas?, ¿Cómo se estaban recuperando?, ¿Cómo se sentía emocionalmente? Esta primera fase, fue primordial para iniciar una relación de confianza, sin ningún tipo de autoritarismo, entre ninguna de las partes. De esta manera, entablamos un ambiente armónico de trabajo, dividió por áreas que se dio más o menos de la siguiente manera.

En el caso de la Escuela de Veterinaria, ellos con su equipo atendieron, primero el ganado herido o enfermo a causa del terremoto, una vez estabilizado el ganado con mayor riesgo, iniciaron una campaña de revisión general, vacunación y desparasitación tanto para el ganado, como para los

⁵ Doctor en Ciencias Pedagógicas. Rector de la Universidad de Pinar del Río, Cuba e investigador del Centro de Estudios de Ciencias de la Educación de la propia Universidad

animales domésticos de la zona, y por lo último una campaña masiva de castración. Estas campañas se dieron simultáneamente a los convivios culturales organizados por el proyecto de Capacitación Teatral, en donde se aprovechaba la convocatoria para ambos fines, En estos convivios culturales se presentaban actividades artísticas como: espectáculos infantiles con temáticas ambientalistas, espectáculo de títeres y marionetas, payasos, teatro para adultos, capoeira, música, poesía y por supuesto, el número principal, que era las pequeñas obras de teatro interpretadas por los niños y niñas de ambas zonas. Estos convivios además de originar consumo de actividades culturales, sirvieron de puente de diálogo entre la comunidad de Vara Blanca y San Rafael de Vara Blanca, ya que a pesar, de ser dos comunidades muy cercanas y afectadas por el terremoto, la relación histórica entre las mismas, era y es de competitividad, por esta razón, la creación de los grupos de teatro de los niños y niñas de ambas zonas y la propiciación de un espacio de esparcimiento, lleno de actividades culturales, colaboro en la quiebra del hielo. Y esto reflejado con pequeños gestos, como organizándose con la venta de comidas y refrescos, encuentros en los vestidores mientras preparaban el vestuario del personajes de sus hijos e hijas para la presentación, inicio de pequeñas empresas comerciales, como fue el caso de la venta del pan y la repostería en Vara Blanca, proveniente de la panadería de San Rafael de Vara Blanca, así como relaciones amorosas, que no podían faltar.

El estudio por parte de la Escuela de Sociología y psicología, nos permitía entender mucho mejor la relación al interno de las comunidades, como entre las comunidades, aspectos de clase social, laboral, políticos, religiosos, que nos permitían valorar las opiniones expresadas por los vecinos de las zonas,

como poner atención a la hora de expresar diversas opiniones, impartir las lecciones y realizar los montajes de teatro.

Una de las tareas más importantes de la Escuela de Sociología, desde mi perspectiva, fue destacar la historia organizativa de las comunidades, sus líderes, sus logros y dar herramientas indispensables para la organización o la reorganización de los comités o asociaciones de la zona, en pro a la elaboración de proyectos que les permitirían a un mediano y largo plazo, mayor bienestar social y económico. Esta búsqueda de iniciativas, donde los sociólogos y psicólogos los motivaban a tomar las riendas de su comunidad, colaboraba sin duda, a la apropiación de su identidad, en un entorno distinto de aquel que recordaban a poco tiempo. Siendo al mismo tiempo, el rescate de la identidad, reforzado por el trabajo del proyecto de Capacitación Teatral.

La Escuela de Informativa, así como la Asociación de Estudiantes de la Universidad Nacional realizaban un trabajo más técnico, pero no menos valioso, tratándose de una zona de escasos recursos. La Escuela de Informática reparo muchos y muchos de los electrodomésticos dañados por el terremoto, así, como la Asociación de Estudiantes, trabajo junto a la organización sin fines de lucro un Techo para mi país, colocando pequeñas casas, para aquellas personas que las habían perdido.

En este punto, tendría muchas anécdotas que contar, alegres, dramáticas, tristes, pero la principal es la sensación de satisfacción, que me hace compartir con ustedes este proceso. En esta experiencia de extensión, se valida la propuesta de la extensión universitaria a través del modelo de desarrollo

integral, donde las fronteras comunidad - universidad se fueron diluyendo, y nuestra labor sociocultural causaba mayor impacto.

Desde la perspectiva humana como facilitadora del proceso artístico, debo decir que ha sido una experiencia única, que valoro y denomino como ejemplar, debido a su papel social, humano, profesional e integral de las distintas áreas del conocimiento en pro a un mismo objetivo, que desde mi perspectiva sobrepaso las expectativas, de todos los participantes.

Por esta razón, insto a la creación de proyectos integrales⁶ y a la valoración institucional que tiene la extensión universitaria para la formación pedagógica y profesional de todo ser humano.

La definición de extensión universitaria fue desarrollada según la propuesta del Dr. Gil Ramón González González. Rector de la Universidad de Pinar del Río, Cuba y de la Dra. Mercedes González Fernández-Larrea. Docente Investigadora del Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Superior de la Universidad de Pinar del Río, Cuba. Y la definición de promoción cultural y integralidad de la extensión, fue definida según la propuesta de la Dra. Maritza González Moreno, asesora de proyectos socioculturales en la Dirección de Extensión Universitaria de la Cujae. C. Habana. Cuba. Además de las experiencias recopiladas y sistematizadas por el Proyecto de Capacitación Teatral de dicho proceso.

⁶ , **Integralidad de la extensión:** Calidad esencial que adquiere el proceso de extensión en la medida que sus formas se objetivan con los contenidos de los procesos de Formación e Investigación, (...), determinada por el concilio entre las necesidades sentidas de la comunidad y la intencionalidad de la universidad. Definición de Maritza Gonzales Moreno (2006)

Bibliografía

- Freire, Paulo. **¿Extensión o comunicación?** La concientización en el medio rural. México. Siglo Veintiuno Editores: 1978.
- González González, Gil Ramón y González Fernández-Larrea, Mercedes. (2003). **Educación y animación sociocultural. La intervención socioeducativa.** Extraído el 8 de octubre del 2009 desde http://www.sapiens.com/castellano/articulos.nsf/Educadores/Educaci%C3%B3n_y_animaci%C3%B3n_sociocultural._La_intervenci%C3%B3n_socioeducativa._/89143294B9BDEDBEC1256DD5004AB80B!opendocument.
- González González, Gil Ramón y González Fernández-Larrea, Mercedes. (2003). **Universidad, Sociedad y extensión universitaria: Apuntes para un análisis.** Extraído el 9 de octubre del 2009 desde http://www.sapiens.com/castellano/articulos.nsf/Educadores/Universidad,_Sociedad_y_extensi%C3%B3n_universitaria:_apuntes_para_un_an%C3%A1lisis./1441CF5BE17A6CC5C1256DD30047B14B!opendocumen
- González González, Gil Ramón y González Fernández-Larrea, Mercedes. (2003). **Educación y Sociedad: Aproximación a su estudio.** Extraído el 9 de octubre del 2009 desde http://www.sapiens.com/castellano/articulos.nsf/Educadores/Educaci%C3%B3n_y_Sociedad:_Aproximaci%C3%B3n_a_su_estudio./701811A89B855D14C1256DD300476A79!opendocument.
- González González, Gil Ramón y González Fernández-Larrea, Mercedes. (2003). **Promoción y extensión universitaria Apuntes para una reflexión.** Extraído el 8 de octubre del 2009 desde http://www.sapiens.com/CASTELLANO/articulos.nsf/Educadores/Promoci%C3%B3n_y_extensi%C3%B3n_universitaria._Apuntes_para_una_reflexi%C3%B3n./E4EBF64132037586C1256DD5004B1B18!opendocument.
- González Moreno, Maritza. (2006). Artículo de la tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias de la Educación "**Formulación teórico-metodológica de la promoción cultural de la investigación para la integración de los procesos universitarios extensión e investigación**" en el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. No publicado.