
ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO

UBICACIÓN Campus Omar Dengo, Heredia

DIRECTORA Licda. Dora Cerdas
producte@una.ac.cr • Tel (506) 277 3386 • Fax (506) 277 3388

SUBDIRECTOR M. A. Gabrio Zapelli Cerri

MISIÓN

La Escuela de Arte Escénico de Educación Pública Superior, aborda procesos de formación, investigación, extensión y producción teatral de importancia estratégica, que forma profesionales humanistas y comprometidos con el desarrollo artístico, respondiendo a los requerimientos del contexto nacional y regional.

SITIO WEB: WWW.UNA.AC.CR

Capacitación teatral en zonas rurales

Vigencia	Inicio: enero 2004 Fin: diciembre 2005
Coordinador	Lic. Edwin Cedeño Reyes • 372 7908
Participante	Gina Sandí Monge • Licenciada • 372 7908

Resumen

Ante la falta de promotores culturales en todos los campos artísticos (música, danza, artes plásticas, teatro), nuestro interés está en trabajar y capacitar a los sectores populares. Desarrollar programas que busquen de una manera integral, involucrar a la comunidad afectada y a aquellos agentes interesados en buscar soluciones alternas a las problemáticas dadas.

Para ello, se propone partir de una definición de actividades culturales sistematizadamente (en este caso el teatro), manifestado conceptualmente como la producción y generación de posibles salidas del problema, a través de las mismas propuestas acotadas, sugeridas y creadas por los mismos moradores de las comunidades en el propio proceso de investigación y de creación de las puestas.

El objetivo primordial será promover y consolidar agrupaciones de teatro estables en las comunidades de ejecución del proyecto, revalorando los componentes histórico-culturales con los ejes temáticos a ocupar, para contribuir a la reafirmación de sus valores, su propia identidad y su sentido de pertenencia.

Comunidades impactadas: Silencio de Quepos, Providencia de Dota, San Marcos de Tarrazú, Santa María de Dota, Costa de Pájaros, Punta Morales, Palmares y Vuelta de Jorco.

Productos

Talleres comunitarios en cada comunidad.

Montaje de cinco obras de teatro: “Una canción para el silencio”, “Ilusiones”, “Los Repollos”, “La Parábola” y “Fabulilla del secreto bien guardado”.

Montaje de coreografía “La veda”.

Teatro en el Campus

Vigencia	Inicio: agosto 2005 Fin: agosto 2008
Coordinadora	Máster Vera Ramírez Briceño • Producte@una.ac.cr • 277 3531

Resumen

Heredia, principalmente el área circunscrita a la Universidad Nacional, atrae una enorme población de estudiantes y público en general que está vinculado a la casa de estudios por alguna u otra razón.

Todo ese público carece de una oferta permanente, de una opción diferente a las áreas que tiene que ver con su entretenimiento. Ante lo anterior se plantea: ¿cómo a través de la presentación de diversas manifestaciones artísticas, se puede atraer, cultivar y acrecentar un público y así contribuir a su educación y vinculación con las artes?

Objetivos

- Crear públicos y espacios mensuales para el desarrollo de la actividad escénica profesional en la comunidad universitaria y herediana.
- Promover diferentes tipos de actividades artísticas como el cine, el teatro, la danza, música, entre otros.
- Convertir el Teatro Atahualpa del Cioppo en un espacio abierto para propuestas de alta calidad.
- Lograr un acercamiento de todas las escuela del CIDEA para presentar espectáculos interdisciplinarios.

Productos

Obras de gestión artística

“Alicia en el país de las maravillas”, Grupo WEPPA, Teatro Infantil.

“El Principito”, Grupo El Almo, Teatro Infantil.

“Donde el viento hace buñuelos”, Núcleo Experimentación Teatral Net.

“Harapos”, Teatro La Taranta, Universidad Santa Paula.

“Historias del Fusil”, Taller Nacional de Teatro.

“La parábola de la riqueza”, Teatro Guadaña.

Montajes de III y IV año de la carrera de Arte Escénico

“Guillermo Tell”, IV nivel, 2005

“Arlequín, servidor de dos amos”, III nivel, 2005

“Los ciegos”, IV nivel, setiembre – octubre, 2006

“Panorama desde el puente”, III nivel, octubre – noviembre, 2006

●●● Capacitación teatral en zonas aledañas a las sedes y subsedes de la UNA

Vigencia Inicio: enero 2006 Fin: diciembre 2008

Coordinador Lic. Edwin Cedeño Reyes • 277 3386

Participante Carolina García Chavarría • Licenciada • 277 3386

Resumen

Proyecto de extensión enfocado a la participación comunal en la práctica directa de actividades culturales. La necesidad de formar promotores culturales en todos los campos (música, danza, artes, teatro, literatura, entre otros), que se interesen en trabajar y capacitar a sectores populares. Por lo tanto, se plantea un proyecto que a partir de una definición de actividades culturales sistematizadas (en este caso el teatro), genere posibles salidas a los diversos problemas de las comunidades, a partir de propuestas sugeridas y creadas por los mismos moradores de las comunidades en el propio proceso de investigación y de creación de las puestas.

Objetivo general

Promocionar agrupaciones de teatro en las comunidades de ejecución del proyecto, revalorando los componentes histórico-culturales con los ejes temáticos a tratar, para contribuir a la reafirmación de sus valores y su propia identidad.

Productos

Realización de diagnósticos en las comunidades impactadas (Bolsón y Liberia, Guanacaste).

Talleres prácticos semanales de capacitación artística.

Formación y organización de grupos de teatro en las comunidades.

●●● Insonorización del Teatro Atahualpa del Cioppo

Vigencia

Inicio: julio 2005 Fin: julio 2006

Coordinadora

Licda. Dora Cerdas Bokhan • dcerdas@una.ac.cr • 277 3386

Resumen

La Escuela de Arte Escénico tiene treinta años de trayectoria dentro de la Universidad Nacional. En la actualidad cuenta con el mismo espacio físico. El edificio principal de la unidad es el Teatro Atahualpa del Cioppo, el cual se utiliza como teatro y como aula. Si bien es cierto, que la UNA posee espacios para diversas presentaciones artísticas, este Teatro fue concedido como un espacio con todos los requerimientos propios. No obstante, no se consideró en su oportunidad el aislamiento acústico del mismo, lo que provoca serias interferencias del ruido tanto en la ejecución de las clases como en las presentaciones artísticas.

Por lo tanto, se hace necesario la pronta solución de esta problemática, a fin de invertir en el inmueble lo que redundaría en un beneficio tanto para la parte académica como en las labores de extensión y producción (presentaciones propias y de espectáculos externos que realizan cada temporada en el Atahualpa).

De esta forma nos planteamos: ¿cómo la carencia de aislamiento acústico en el Teatro Atahualpa del Cioppo repercute en la excelencia de la enseñanza y en la calidad de los espectáculos artísticos que ahí se presentan?

Objetivo general

Lograr la instalación de aislamiento acústico en el Teatro Atahualpa del Cioppo, con el fin de optimizar los resultados de producción académica y artística que se generan en la Escuela de Arte Escénico.

Productos

Instalación de insonorización en el Teatro Atahualpa del Cioppo, Empresa Alumimundo S.A.

●●● Ecos de mi sangre

Vigencia	Inicio: mayo 2003 Fin: diciembre 2005
Coordinadora	Licda. Dora Cerdas Bokhan • dcerdas@una.ac.cr • 277 3388
Participantes	Sergio Masís Olivas • Licenciado • 383 1000 Vera Ramírez Briceño • Máster • 277 3531

Resumen

El proyecto se propuso encontrar respuestas a las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles fueron las formas de resistencia que utilizaron las comunidades indígenas de Talamanca para repeler los intentos de colonización y evangelización empleados por el gobierno español y la Iglesia Católica?
- ¿Cómo identificar a través de la investigación aquellos elementos de la historia de las comunidades indígenas de Talamanca, que puedan ser convertidos en elementos dramáticos para crear un texto dramático?
- ¿Cómo ciertas prácticas de la cultura conquistadora y de la conquistada se siguen manifestando en nuestros días?

Lo anterior con el objetivo de identificar la contribución dada por las comunidades de Talamanca al proceso de construcción de la identidad del costarricense, utilizando el teatro como medio de difusión.

Productos

Publicaciones y ponencias

Cerdas B., D., Ramos V., A. 2006. Ecos de mi sangre. Editorial Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.

Cerdas B., D. 13 setiembre, 2006. Una experiencia interdisciplinaria: Ecos de mi sangre. En: Congreso Interfases, Universidad Federal del Estado de Santa Catarina, Brasil. Florianópolis, Brasil.

Obra de teatro

Dirección general: Luis Carlos Vásquez • Producción general: CIDEA, Elsa Flores, Gerardo Bejarano, Dora Cerdas y Vera Ramírez. • Construcción escenográfica: José Alfredo Méndez Arroyo • Asesoría histórica: Dora Cerdas • Concepto o diseño gráfico: Isaac Talavera • Asistentes de cada área: Francisco Alpizar y Verónica Vado. • Diseño de sonido o banda sonora: Carlos Escalante Macaya • Utilería: Escuela Arte Escénico, colaboración de Compañía Nacional de Teatro • Idea general: Luis Carlos Vásquez • Agradecimientos: Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Sra. Lourdes Besné, Centro –Cultural Mexicano, Sra. Virginia Chacón, Directora Archivo Nacional; Departamento de Conservación y Restauración Archivo Nacional, Archivo de la Curia Metropolitana, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y Ministerio de Educación. • Descripción: Recorrido fantástico por la historia de la conquista en Costa Rica, tomando como justificación el misticismo de una vieja que tiene todas las edades. Antes de la ejecución de Pablo Presbere, ella y Pablo experimentan un arrobamiento místico en el cual la vieja le confiesa a él los ecos que ha escuchado toda su vida y que ahora se hace necesario, no sólo que él los escuche, como le ha enseñado a Pablo desde su juventud, sino también que los viva nuevamente para que se convierta en un eco que impida que se pierdan la historia de su pueblo y las implicaciones que tuvo la mezcla de sangres en el período de la conquista. • Técnicos de luces y sonido: Luis Romero y Pedro Briceño. • Dirección musical: Carlos Escalante Macaya.

●●● Ecos de mi sangre: más abajo del aire

Vigencia	Inicio: enero 2006 Fin: diciembre 2007
Coordinadora	Licda. Dora Cerdas Bokhan • dcerdas@una.ac.cr • 277 3388
Participantes	Sergio Masís Olivas • Licenciado • 383 1000 Vera Ramírez Briceño • Máster • 277 3531 Yolanda Zúñiga Arias • Máster • 277 3531

Resumen

El propósito principal de este proyecto es rescatar la cotidianidad del minero en su entorno de trabajo, espacio social, familiar, cultural, entre otros. Se pretende recrear las relaciones sociales que se instauran entre los diferentes grupos étnicos, su rechazo o aceptación de otras culturas y las formas de organización que se establecen.

Uno de los objetivos de este proyecto está en posicionar una página de la historia de nuestro país que está invisibilizada, a fin de evidenciar la problemática minera a través del teatro como herramienta de comunicación social.

Formulación del problema:

- ¿Cuáles fueron las implicaciones socioeconómicas y culturales que produjeron la implantación de las compañías mineras en Abangares?
- ¿Cuáles fueron las necesidades humanas que fueron desatendidas por el Gobierno de la República que fomentaron los niveles de violencia que desencadenaron en los hechos ocurridos en 1911?
- ¿Cómo el proceso migratorio posibilita que se constituya una identidad cultural particular en la comunidad de Abangares?

Objetivos específicos

- Elaborar una investigación histórica que permita recoger, documentar y construir las características de la actividad minera en la comunidad de Abangares y sus consecuencias económicas y socioculturales durante el período 1890-1930.
- Realizar una puesta en escena, basada en un guión dramático, elaborado a partir de una investigación sobre los hechos históricos acaecidos en las minas de Abangares.

Productos

Investigación histórica sobre la actividad minera en Abangares (1890-1930).

Obra de teatro terminada.

Adjudicación del proyecto del Fondo de Producción 2007 para el montaje de la obra de teatro

Vigencia	Inicio: enero 2005 Fin: diciembre 2007
Coordinadoras	Licda. Paula Rojas Amador • humasita@yahoo.es • 277 3386 Licda. Wendy Hall Fernández • 277 3386
Participantes	Wendy Hall Fernández • Licenciada • 350 6617 Rolando Salas Murillo • Estudiante • 277 3386 Carolina García Chavarría • Licenciada • 277 3386 María José Montero Sandoval • Estudiante • 277 3386 Shirley Salazar Porras • Estudiante • 277 3386 Johana Madrigal Araya • Estudiante • 277 3386

Resumen

Proyecto enfocado en la extensión y difusión de herramientas teatrales; el cual contribuye a la promoción del arte escénico. Al mismo tiempo, es un instrumento en el ámbito educativo y social para que el individuo desarrolle los beneficios que ofrece aprender un arte como el teatro y aproveche el tiempo libre.

Teatro Talleres tiene como objetivo principal promover el desarrollo artístico en los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, buscando espacios de creación artística que promuevan el desarrollo de la creatividad, las destrezas y la socialización de conductas positivas. Se imparten talleres de teatro para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en la UNA, a fin de desarrollar técnicas básicas teatrales promotoras del trabajo en equipo, análisis y criticidad, creatividad, concentración, reconocimiento corporal y vocal, así como de elaborar los propios emergentes grupales en algunos momentos.

Con los recursos que generan estos talleres se impartirán otros en zonas de escasos recursos con igual finalidad. Asimismo se ofrecen cursos de verano en la sede central para inculcar y motivar la asistencia a los talleres anuales.

Conformar un grupo de teatro con estudiantes de Teatro Talleres, que les permita poner en práctica los conocimientos adquiridos en los talleres, abriendo espacios culturales y apoyando la labor de extensión de la Escuela de Arte Escénico, es también un objetivo de este proyecto.

Productos

Ochenta estudiantes (niños, jóvenes, adultos) regulares en los talleres.

Talleres de teatro impartidos en tres escuelas sociomarginales.